

浪漫的兩星期——音樂總監梵志登與港樂呈獻多首由拉赫曼尼諾夫、馬勒等創作的名曲，正式展開樂團 2019/20 樂季

韓國鋼琴家趙成珍及德國男中音靳茲將同場合奏名曲

精選梵志登：樂季揭幕：梵志登與趙成珍（9月6及7日）

精選梵志登：梵志登的幻想交響曲（9月13及14日）

[2019年8月30日，香港] 香港管弦樂團（港樂）開新樂季了！由音樂總監**梵志登**帶領樂團，並與蕭邦鋼琴大賽冠軍得主、韓國鋼琴家**趙成珍 (Seong-Jin Cho)**，及英國《留聲機》雜誌古典音樂大獎演唱家獎項得主、德國男中音**靳茲 (Stephan Genz)**攜手，於連續兩星期的音樂會，呈獻多首浪漫動人的作品。

在**樂季揭幕：梵志登與趙成珍（9月6及7日）**音樂會，韓國年輕鋼琴家**趙成珍 (Seong-Jin Cho)**將送上拉赫曼尼諾夫筆下的鋼琴協奏曲中最令人痛心的作品——第二鋼琴協奏曲。

「……這個（2015年）蕭邦鋼琴大賽冠軍得主**趙成珍**可以自豪地與過往的獲獎者、傑出的鋼琴家——波里尼 (Pollini)、阿格麗希 (Argerich)及齊默爾曼 (Zimmerman)站在一起。」

--- 《Pianist》

樂季揭幕音樂會將以華格納其中一首最華麗感性的管弦樂作品，《紐倫堡的名歌手》：第一幕前奏曲打開序幕。繼由音樂總監梵志登帶領港樂、合唱團與一眾頂尖歌唱家完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會，這位作曲家現在幾乎是港樂的代名詞。該四年的浩瀚旅程更令港樂獲英國著名古典音樂雜誌《留聲機》提名競逐年度管弦樂團，成為亞洲第一個獲此提名的樂團。

音樂會將以浦羅哥菲夫蕩氣迴腸、充滿戲劇性的《羅密歐與茱麗葉》選段作結。不論舞蹈和戲劇元素，作曲家都希望讓此作品直達所有聽眾心靈。

冠名贊助9月6日首場音樂會：大華銀行

第二週由音樂總監梵志登指揮的音樂會，**精選梵志登：梵志登的幻想交響曲（9月13及14日）**，將透過布拉姆斯，馬勒和白遼士的作品，帶來一場浪漫主義巔峰之旅。音樂會以布拉姆斯優雅和快樂的海頓主題變奏曲開始。布拉姆斯以為發現了偶像海頓的隱世傑作，按之寫成一套優雅的變奏曲，這個「發現」原來是一場誤會，誤會寫成的樂曲卻傳頌至今。

接著這美麗誤會的，是兩首自傳式音樂作品，描繪出作曲家苦戀的痛。該兩首作品分別是馬勒的《旅行者之歌》及白遼士的《幻想交響曲》。馬勒的作品是他與一位著名女高音的戀情結束後所寫的抒懷之作。這首管弦樂聯篇歌曲有四個樂曲，由馬勒本人填詞。四個樂曲分別代表作曲家的悲傷、喜悅、絕望及安慰的情感起伏。享譽國際的德國男中音**靳茲 (Stephan Genz)**，以藝術歌曲的出色演繹著稱，他將演唱馬勒此感情澎湃的作品。

音樂會最後以白遼士的《幻想交響曲》畫上句號。此宏偉、激進、狂野的樂曲由五個樂章組成，每個樂章均描繪一個因愛情失敗而變得瘋狂的藝術家的生活片段（可能是白遼士本人的生活）。這部作品的靈感來自於白遼士苦戀一名愛爾蘭女演員哈麗艾特·史密森 (Harriet Smithson)的經歷。

精選梵志登：樂季揭幕：梵志登與趙成珍將於**9月6及7日（星期五及星期六）晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$1,280, \$880, \$580, \$380現已於[城市售票網](#)公开发售。

精選梵志登：梵志登的幻想交響曲將於**9月13及14日（星期五及星期六）晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$580, \$480, \$380, \$280現已於[城市售票網](#)公开发售。

節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者（精選梵志登：樂季揭幕：梵志登與趙成珍）

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他現為香港管弦樂團音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監（由2018/19樂季開始擔任）。梵志登大師於本樂季的客席演出計有：芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、荷蘭電台愛樂樂團、上海交響樂團、荷蘭皇家音樂廳管弦樂團等。

趙成珍，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

趙成珍獲公認為同輩中最出色的藝術家之一，2015年於華沙的蕭邦國際鋼琴大賽奪冠，翌年與德意志唱片公司簽訂專屬合約。首張唱片於2016年11月發行，收錄了蕭邦第一鋼琴協奏曲及四首敘事曲，前者與諾塞達及倫敦交響樂團合作。收錄德布西作品的獨奏專輯於2017年11月發行。2018年則為莫扎特專輯，收錄多首奏鳴曲，以及與聶澤－賽甘和歐洲室樂樂團合作的D小調鋼琴協奏曲。

表演者（精選梵志登：梵志登的幻想交響曲）

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他現為香港管弦樂團音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監（由2018/19樂季開始擔任）。梵志登大師於本樂季的客席演出計有：芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、荷蘭電台愛樂樂團、上海交響樂團、荷蘭皇家音樂廳管弦樂團等。

靳茲，男中音 [\[詳細介紹\]](#)

靳茲生於德國艾爾福特，是享譽國際的男中音，以藝術歌曲的出色演繹著稱。他的音樂學習旅程在萊比錫的聖多馬合唱團開展，其後於萊比錫音樂學院隨漢斯-約金·拜爾學習聲樂，又於卡爾斯魯厄音樂學院跟隨白井光子和赫特穆特·賀爾學藝。他還曾隨知名歌唱家費殊-迪斯考及舒華歌夫深造。1994年，他接連在漢堡舉行的布拉姆斯國際合唱音樂大賽，以及斯圖加特的沃爾夫國際聲樂大賽中勝出，從此聲名鵲起。1998年，他榮獲德國的石荷州頒發布拉姆斯獎，2000年更獲比利時樂評人選為「年度青年藝術家」。

精選梵志登系列：樂季揭幕：梵志登與趙成珍

6 & 7 | 9 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$1280 \$880 \$580 \$380

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲及以上人士

冠名贊助9月6日首場音樂會：大華銀行



表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[趙成珍](#)

鋼琴

[Seong-Jin Cho](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



趙成珍

相片：Harald Hoffmann / DG



香港管弦樂團

相片：Eric Hong/港樂

節目 Programme

華格納

《紐倫堡的名歌手》：

WAGNER

Die Meistersinger von Nürnberg:

第一幕前奏曲

Prelude to Act I

拉赫曼尼諾夫

第二鋼琴協奏曲

RACHMANINOV

Piano Concerto no. 2

浦羅哥菲夫

《羅密歐與茱麗葉》選段

PROKOFIEV

Selections from *Romeo & Juliet*

精選梵志登系列：梵志登的幻想交響曲

13 & 14 | 9 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[靳茲](#)

男中音

[Stephan Genz](#)

baritone

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：Wong Kin-chung/港樂



靳茲

相片：stephan-genz.com



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

布拉姆斯 海頓主題變奏曲

BRAHMS

Variations on a Theme by Joseph Haydn

馬勒 《旅行者之歌》

MAHLER

Lieder eines fahrenden Gesellen

(Songs of a Wayfarer)

白遼士 《幻想交響曲》

BERLIOZ

Symphonie fantastique

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂獲英國著名古典音樂雜誌《留聲機》提名競逐年度管弦樂團，成為亞洲第一個獲此提名的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團